

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств № 5**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**«Основы народно-сценического танца»**

**Составлено: преп. Зверевой А.О.**

**2015 г.**

Рассмотрено на Методическом совете  
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете  
Протокол № 61  
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5  
В.Н. Гнатюк



Срок реализации программы 4 года.

Возраст детей 9-16 лет.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ №4 г. Тулы, зам. директора по учебно-воспитательной работе Рожкова Ирина Петровна.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Условия реализации программы

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы народно-сценического танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебная программа по «Основам народно-сценического танца» посвящена одной из главных изучаемых дисциплин в системе хореографического образования. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для понимания самобытности культуры народа.

«Основы народно-сценического танца» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин.

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Основы народно-сценического танца», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная учебная программа – это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету «Основы народно-сценического танца». Рабочая учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является одним из основополагающих предметов.

Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Основы народно-сценического танца»**

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий от 9 лет.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Годы обучения/количество часов	1-4 годы обучения			
	Количество часов			
Максимальная нагрузка (в часах)	140			
Количество часов на аудиторную нагрузку	140			
Год обучения	1	2	3	4
Количество учебных недель	35	35	35	35
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1

### **Сведения о затратах учебного времени**

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	140			
Максимальная учебная нагрузка в часах	140			

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Основы народно-сценического танца» проводятся в форме групповых занятий (от 10 человек) 1 раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Основы народно-сценического танца»**

### **Цель:**

Планирование, организация и управление учебным процессом по дисциплине «Основы народно-сценического танца».

### **Задачи:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к народно-сценическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **7. Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение.*

1. Специализированный зал: зеркала, станки, музыкальный центр, фортепиано.
2. Подборка CD дисков.
3. Костюмы.
4. Коврики.

*Форма обучающихся*

Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.

Для девочек: купальник, лосины или треки (черного цвета).

Для мальчиков: лосины, белые футболки.

Обувь: джазовки, балетки, народные туфли, сапоги для мальчиков.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Требования по годам обучения**

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей, их природных способностей.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

### **Упражнения у станка**

1. Demi plie, grand plie на I, II, V позициях (плавное и отрывистое)
2. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным ударом опорной ноги:
  - а) с выносом на каблук
  - б) с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III

позицию в момент выноса работающей ноги на каблук.

3. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол.
4. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги.
5. Дробные выстукивания
6. Подготовка к верёвочке на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
7. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.
8. Перегибы корпуса.
9. Позиции рук в народно-сценическом танце I, II и III
10. Каблучные упражнения

### **Упражнения на середине зала**

1. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения выполняются в определённом стиле и характере..
2. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.

### **Элементы русского танца**

1. Простой ход на 1/4 такта.
2. Народный шаркающий ход.
3. Переменный шаг на всей стопе.
4. Боковой ход (припадание).
5. Повороты на месте.
6. Сценическая форма pas de basque.
7. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).
8. «Притоп».
9. Комбинации из простейших дробных движений.
10. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.
11. Навыки танца с платочком.

### **Элементы украинского танца**

1. Ход «бигунец».
2. «Голубец».

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера русских, украинских, татарских, польских, итальянских танцев. Несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале.

### Упражнения у станка

К пройденным ранее упражнениям добавляются:

1. Grand, demi plie выворотное и невыворотное (в I, II, III и IV позициях).
2. Battement tendu с поворотом бедра.
3. Flic-flac (упражнение свободной стопой).
4. Pas tortilla ординарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы.
5. Упражнение на выстукивание.
6. Характерный rond de jambe с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.
7. Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом во воздухе.
8. Подготовка к «качалке» и «качалка».
9. Подготовка к «верёвочке».
10. «Верёвочка».
11. Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
12. Опускание на подъём.
13. Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
14. Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги.
15. Grand battement jete с coupe-tombe.

### Упражнения на середине зала

1. Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с port de bras, balance, pas de basque и так далее.
2. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев (для девочек).

### Элементы русского танца

1. Комбинации дробных движений.
2. «Гармошка».
3. Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце.

4. Два вида «верёвочки».
5. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).
6. Припадание.

### **Элементы украинского танца**

1. Отход назад с подбиванием ноги.
2. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.
3. «Голубцы» с одной ноги.

### **Элементы белорусского танца**

1. Основной ход.
2. Дроби
3. Положения рук.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

На третьем году обучения впервые изучается парный танец. Следует обратить особое внимание на взаимоотношения партнёров в танце. Все комбинации и этюды в основном исполняются парно.

### **Упражнения у станка**

Экзерсис исполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений.

- 1.. Flic-flac:
  - а) со скачком;
  - б) с tombee.
2. Выстукивающие движения, например:
  - а) дробь;
  - б) обратная дробь.
3. Pas tortilla:
  - а) с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге;
  - б) с двойным ударом стопы.
4. Подготовка к «верёвочке» со скачком.
5. «Верёвочка» - обратная.
6. Упражнения для бедра с прыжком.
7. Battement fondu на 90 градусов.
8. Battement fondu tirbouchone.
9. Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги.
10. Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух.

11. Присядка с продвижением в сторону.

### **Упражнения на середине зала**

1. Комбинирование отдельных движений, пройденных с танка, для развития техники танца.
2. Пируэты и повороты в народно-характерном танце.

### **Элементы русского танца**

1. Ход с отбросом ноги назад.
2. Дробные ходы, например:
  - а) с двойным ударом стопы;
  - б) с ударом каблука и полупальцев;
  - в) с подскоком;
  - г) с продвижением вперед и в сторону.
3. «Верёвочка» с переступанием.
4. «Ключи».  
Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

### **Элементы украинского танца**

1. «Верёвочка» в повороте.
2. Большой pas de basque.
3. «Ползунец».

### **Элементы польского танца**

1. Основной ход мазурки изучается в паре.
2. «Голубец» с продвижением в сторону.
3. Повороты (solo и в паре).
4. Основной ход в краковяке (народный) изучается в паре.
5. Balancée изучается solo и в паре.
6. «Голубец» изучается solo и в паре.

### **Элементы венгерского танца.**

1. Основной ход для медленной части.
2. Основной ход для быстрой части.
3. Остановка с ударом в ладоши.
4. «Верёвочка» на месте и продвижением назад.
5. «Голубец» с продвижением в сторону.
6. «Ключ».

7. Ход с выбрасыванием ноги вперед с ординарным ударом.
8. «Хлопушка».

## **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Большое внимание уделяется координации движений, характеру и выразительности танца.

Более сложные этюды и комбинации ,основанные на пройденном материале.

Ускорение темпа и усложнение ритмического рисунка, увеличение количества упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца.

### **Упражнения у станка**

Пройденные в предыдущих классах упражнения в более сложных комбинациях, темпах и ритмических рисунках. Добавляются:

1. Flic-flac со скачком и переступанием.
2. Усложненные упражнения на выстукивание.
3. Опускание на подъём и переход с одной ноги на другую.
4. «Веер» на полу с double- flic.
5. Battement jete balancoir.
6. Усложненные упражнения для гибкости корпуса.

### **Упражнения на середине зала**

Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для класса девочек) и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращениях, присядках (для класса мальчиков).

### **Элементы украинского танца**

1. Кабриоли.
2. Прыжки с подгибанием ног назад.
3. Присядка – «ползунец-метёлка».
4. «Разножка» в воздухе.

### **Элементы испанского танца**

1. Сценический ход pas de basque.
2. Balancee с различным положением корпуса и рук.
3. Sissone pas de bourree.
4. Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами

- полупальцев, удары каблучков и полупальцев.
5. Glissade (сценический ход).
  6. Навыки владения веером.

### **Элементы молдавского танца**

Основные движения танца «Молдовеняска».

1. Основной ход.
  2. Боковой ход с ударом каблучка.
  3. Подскоки.
  4. Выпад вперед и перемена местами (в паре).
  5. Вынос ноги вперед.
  6. Боковой ход.
- Ансамблевые и парные этюды.

### **Элементы венгерского танца**

1. Опускание ноги на подъём с продвижением вперёд.
2. Ход с выносом согнутой ноги к колену.
3. До-за-до (изучается в паре).
4. «Голубец» с продвижением в сторону.
5. «Голубец» с вращением на месте (изучается в паре).
6. «Верёвочка» с поворотом.
7. Кабриоль.
8. Ход с кабриолем.

Комбинации и этюды на основе пройденного материала сольного и парного танца.

В последних 2-х классах обязательны этюды на материале русского танца.

Преподавателю даётся право дополнительно по своему выбору знакомить учащихся с народными и сценическими танцами, не указанными в программе.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Программа «Основы народно-сценического танца» предусматривает следующие результаты учебного процесса :

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы " Основы народно-сценического танца " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра, концерта в конце каждого учебного года.

Контрольные уроки в рамках текущей аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра. По итогам просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке просмотре выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на просмотре;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу (1-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (2-й класс) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, слово несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (3-4 классы) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков народно-сценического танца хореографического училища;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

### **Принципы программы.**

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Дети приходят учиться в ДШИ на добровольных началах и продолжают учиться до тех пор, пока сами этого желают; учащиеся могут сочетать свои занятия с учётом свободного времени, - программа учитывает эти особенности обучения в школе искусств.

### **Формы организации учебного процесса**

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении уроков по народно-сценическому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

### **Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на уроке по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

## VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
5. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.

### Дополнительная литература

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
2. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
3. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
4. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
5. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.
6. Тагиров Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1988. – 159 с.
7. Мурашко М. Танцы Марий Эл. – Йошкар-Ола, Марийское книжное изд-во, 1981. – 262 с.